

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 44» г. Перми**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

ФИО

Протокол № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**«Согласовано»**

Председатель методсовета

МАОУ «СОШ № 44»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**«Утверждаю»**

Директор

МАОУ «СОШ № 44»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

ФИО

Приказ № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного курса  
«Литература»**

**11 класс**

**Филимоновой Н.В.**

учителя высшей квалификационной категории

**2014 – 2015 учебный год**

ТЕМА	ЧАСЫ	Месяц	Домашнее задание
Литература конца 19 начала 20 века Историко-культурная ситуация	1	Сентябрь	Конспект статьи. Прочитать Рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
А.П. Чехов. Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие	2		Проблемный вопрос: «Кто такие «футлярные люди»?
Р.Р. Ю.Буйда. Химич. Отзыв	2		Написать отзыв. Прочитать «Вишневый сад»
«Новая драма» А.П. Чехова А.П.Чехов. Вишневый сад Основной конфликт. Система образов. Образ сада «Подводные течения в драме». Особенности чеховского диалога.	4		Цитаты – ход времени в пьесе. Самохарактеристики героев. Реплики героев о саде Прочитать Куприн «Олеся»
<b>ЛЮБОВНАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Утверждение вечных ценностей любви, красоты, уникальности человеческой личности и ощущение их трагической хрупкости, незащищенности</b>			
И. Куприн. «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	2		Таблица «Мир природы-мир людей» Прочитать «Гранатовый браслет»
И. Куприн. «Гранатовый браслет». Талант любви.	2	Октябрь	Образ «маленького человека» Выразительное чтение финала
Р.Р. Т.Толстая «Соня». Отзыв	2		Написать отзыв Читать Бунин «Темные аллеи»
И. Бунин. Разные лики любви... Цикл «Темные аллеи»	2		Сочинение-миниатюра «Разные лики любви...»
В.Ч. Т. Толстая. «Милая Шура»	1		Сообщения о поэтах
Поэзия «Серебряного века» - Вводный. Поэтические индивидуальности «серебряного века» - Символизм. Яркие представители направления - Акмеизм. - Футуризм - РР. Анализ стихотворения.	5		Таблица Сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Заучивание наизусть Анализ поэтического текста Читать М. Горький «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»
<b>Утверждение яркой, сильной личности, нестандартной, способной на подвиги, полнокровную жизнь, созидание и преобразование своей судьбы, ощущение драматического человеческого существования, трагедии личной судьбы.</b>			

М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Ранние романтические произведения.	2	Ноябрь	Проблемный вопрос. Заучивание наизусть отрывка Читать пьесу «На дне»
М. Горький «На дне» - Особенности конфликта и жанра в пьесе. - «Во что веришь – то есть». Роль Луки в драме. - Вопрос о правде. Спор о человеке.	4		Предыстория героев Таблица (герои о вере, мечте, лжи, правде)
Р.Р. В.Крупнин «Мария Сергеевна». Отзыв.	2		Написать отзыв Стихи Блока
<b>Трагический тенор эпохи: отражение трагедийности и света в судьбе России, человеческих чувствах и судьбах. Попытка увидеть красоту, любовь и бога в мире, который пытается это забыть.</b>			
А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. - Лирика. «Это все – о России». Тема Родины в творчестве Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» - Поэма «Двенадцать». Особенности композиции. Сюжет поэмы. Многообразие музыкальных ритмов. Герои поэмы.	4	Декабрь	Стихотворения – выразительное чтение и заучивание наизусть Читать поэму «Двенадцать»
<b>ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. Желание сохранить дух, атмосферу старой, добольшевистской России ощущение отдаленности и отделенности от Родины – трагизм будущего, не связанного с Россией.</b>			
Русской Зарубежье. Три волны эмиграции. Поэзия Русского Зарубежья	2		Конспект Читать Набоков «Машенька»
В. Набоков «Машенька»	2		
<b>Песенно-яркое, радостное и трагичное в природе, в судьбе России и в судьбе человека.</b>			
С. Есенин как национальный поэт. Любовная и пейзажная лирики Есенина.	2		
<b>Яркое и дерзкое бунтарство, вызов миру, утверждение человеком нового времени, нового века, воспевание нового отечества и горькое</b>			

<b>осознание несовершенства человека, трагическое одиночество поэта во время, для поэзии не предназначенного.</b>			
В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Маяковский и революция. Драмы «Баня» или «Клоп». Настоящее и будущее. В изображении Маяковского.	2		
<b>ТЕМА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, Трагедия братоубийственной войны, которая проходит не только по стране, но по сердцам, по судьбам. Отражение конкретно-исторического и общечеловеческого в оценке этой войны.</b>			
И. Бабель. «Конармия». Гражданская война глазами интеллигента.	2	Январь	
М. Шолохов. «Донские рассказы». Суровая правда гражданской войны.	2		
М. Шолохов «Тихий Дон». Обзор	2		
В.Ч. Алексиевич. «У войны не женское лицо».	2		
<b>ТРАГИЧЕСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ (АНТИУТОПИЯ )Мир, который убивает в человеке личность, иногда тем самым освобождая низменное, порочное, темное в человеческой природе, несовместимо с жизнью. Это мир духовной смерти.</b>			
М. Замятин «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.	2	Февраль	
М. Булгаков . «Собачье сердце». Соединение в повести реальности и фантастики. Социальный прогноз.	2		
<b>САТИРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА. В смехе – обнаружение измельчания человека, уродливого сдвига в отношении к человеку.</b>			
Рассказы М. Зощенко, Аверченко, Ильфа и Петрова. Объекты сатиры.	2		
<b>ЛАГЕРНЫЙ ОПЫТ ЧЕЛОВЕКА 20 СТОЛЕТИЯ. Трагизм убийства человека в человеке, уродливое и катастрофически страшное изменение человеческой сути, природы и необходимость нравственного противостояния этому.</b>			
В. Шаламов. «Колымские рассказы». Человек в тоталитарном государстве.	2		
Р.Р. Изложение с элементом сочинения по рассказу Шаламова «Стланник»	2		

А. Солженицын. Личность и художественный мир Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Эпоха, отраженная в рассказе.	2		
А. Рыбаков. «Дети Арбата»	2	Март	
<b>Утверждение вечности любви, добра, вдохновения, красоты. И трагическое понимание, что в таком мире им уже не место.</b>			
М. Булгаков. «Мастер и Маргарита» - Особенности романа (название, сюжетные линии, герои...) - Иершалаимские главы. Проблема выбора. Сцена казни. - Московские сатирические главы. Сцена в варьете. - Любовная линия. Бал у сатаны. - Триады в романе - Итоговый урок	9		
<b>ОТРАЖЕНИЕ Вов в ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА. Война, жестокая и бескомпромиссная – проверка человека на человечность. Именно война показала всплеск свободы в человеке, победы человеческого духа, сумевшего выстоять в самом страшном испытании.</b>			
Обзор военной литературы	1	Апрель	
Поэзия времен войны.	1		
Ранние: Шолохов «Судьба человека»	2		
60 – е. Быков «Сотников» Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился» Бакланов «Навеки 19-летние» Воробьев «Убиты под Москвой» Распутин «Живи и помни» (на выбор)	2		
В.Ч. Приставкин. «Ночевала тучка золотая»	2		
Современные: Кондратьев «Сашка» Астафьев «Проклятые и убитые» Тендряков «Донна Анна» (на выбор)	2		
<b>СУДЬБА ДЕРЕВНИ – СУДЬБА РОССИИ. Самой трагичной из судеб нового времени стала судьба русской деревни, через которую</b>			

<b>пронесли все бури 20 века.</b>			
В. Шукшин. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы. «Чудики» Шукшина.	2		
А. Солженицын. «Матренин двор». Анализ рассказа.	2	Май	
<b>ЧЕЛОВЕК В ПРИРОДНОМ МИРЕ. Убийство природы – это убийство человеком самого себя. Человек в природном мире – это неотъемлемая, хотя и более мудрая часть.</b>			
В. Распутин «Прощание с Матерой». Взаимоотношение человека и природы.	2		
В. Астафьев. «Царь-рыба» (Центральная новелла – Хемингуэй «Старик и море»)	1		
<b>Отражение сложности человеческого мира и человека. Попытка в этой стремительно меняющейся истории запечатлеть вечное.</b>			
Рубцов, Окуджава, Высоцкий, Ахмадулина, Вознесенский.	2		
<b>НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ. Противостояние добра и зла, бога и дьявола в человеке: конкретно-историческое преломление этой вечной проблемы. Осмысление судьбы человека в конце столетия. Итоги и взгляд в будущее.</b>			
Проблема юности. Тендряков. «Ночь после выпуска»	1		
«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1		
Новейшая русская поэзия.	1		
Литература на современном этапе.	1		